



# Cinemateca de Cuba

Calle 23 No. 1155, Vedado, La Habana, Cuba. Tel. (537) 838-2844 / e-mail: cinemateca@icaic.cu / programador: espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento [CLAIM].

**Cine 23 y 12, Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Tlf. 7833-6906**  
**Cine Charles Chaplin, Sala Charlot, Calle 23 e/ 10 y 12, Vedado.**  
**Tlf. 7831-1101**

## PROGRAMA FEBRERO, 2018

### CINE 23 Y 12

#### RETROSPECTIVA DE LA ACTRIZ JEANNE MOREAU

- J 1: 6:00 p.m: JULIETTA
- V 2: 6:00 p.m.: LOS INTRIGANTES
- S 3: 5:00 p.m.: LA REINA MARGOT  
8:00 p.m.: GAS-OIL
- D 4: 5:00 p.m.: TRES DÍAS PARA VIVIR  
8:00 p.m.: LOS AMANTES
- Mi 7: 6:00 p.m.: LAS RELACIONES PELIGROSAS
- Mi 14: 6:00 p.m.: JOVANKA, CINCO MUJERES MARCADAS
- J 15: 6:00 p.m.: DIÁLOGO DE CARMELITAS
- V 16: 6:00 p.m.: MODERATO CANTABILE
- S 17: 5:00 p.m.: LA NOCHE  
8:00 p.m.: EVA
- D 18: 5:00 p.m.: EL PROCESO  
8:00 p.m.: LA BAHÍA DE LOS ÁNGELES

- Mi 21: 6:00 p.m.: EL FUEGO FATUO
- J 22: 6:00 p.m.: PIEL DE PLÁTANO
- V 23: 6:00 p.m.: LOS VENCEDORES
- S 24: 5:00 p.m.: EL DIARIO DE UNA CAMARERA  
8:00 p.m.: EL TREN
- D 25: 5:00 p.m.: EL ROLLS-ROYCE AMARILLO  
8:00 p.m.: MATA HARI
- Mi 28: 6:00 p.m.: ¡VIVA MARÍA!

## **SALA CHARLOT (CINE CHARLES CHAPLIN)**

- Ma 13: 2:30 p.m.: CAMPANADAS A MEDIANOCHE  
5:00 p.m.: MADEMOISELLE
- Mi 14: 2:30 p.m.: EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO  
5:00 p.m.: EL MARINERO DE GIBRALTAR
- J 15: 2:30 p.m.: LA NOVIA VESTÍA DE NEGRO  
5:00 p.m.: UNA HISTORIA INMORTAL
- V 16: 2:30 p.m.: MONTE WALSH  
5:00 p.m.: NATHALIE GRANGER
- S 17: 2:30 p.m.: LOS VALSEADORES  
5:00 p.m.: RAZA DE "SEÑORES"
- D 18: 2:30 p.m.: EL ÚLTIMO MAGNATE  
5:00 p.m.: LA TRUCHA
- Ma 20: 2:30 p.m.: EL PALTOQUET  
5:00 p.m.: NIKITA
- Mi 21: 2:30 p.m.: UNA DAMA EN PARÍS  
5:00 p.m.: MONTE WALSH

## JEANNE MOREAU: «LA MÁS GRANDE INTÉRPRETE DEL MUNDO»

Bastaría quizás esa definición de Orson Welles —quien la dirigió en tres largometrajes y un cuarto que dejó inconcluso—, para intentar calificar a esa actriz francesa que desapareció físicamente a los 89 años de edad el 31 de julio del 2017. Siempre soñé con poder entrevistarla para un libro sobre su labor en *Diario de una camarera* con Luis Buñuel, a quien llamaba «su papá español». Esa única oportunidad en que la tuvo delante de la cámara fue suficiente para que la considerara la mejor actriz con quien trabajó. También me ilusionó en un momento una declaración de Humberto Solás de que preparaba un guion, *Dejà vu*, para ser protagonizado por ella y nada menos que en Cienfuegos. El proyecto, como tantos otros, no trascendió. En los últimos años no cesé de insistir a los organizadores del Festival de Cine Francés con el fin de que la invitaran a viajar a La Habana, pero ya su edad era cada vez más avanzada. Incluso acudí al cineasta y dramaturgo Eduardo Manet, amigo suyo, para que la embullara con la posibilidad de venir. Él nunca olvidó aquel viaje de Niza a París en que a su lado ella le leyó en voz alta *Viaje a Italia* de Stendhal mientras la aeromoza les servía champagne. «Su gentileza era tan fuerte como su talento», me escribió.

Cuando leí la noticia no por esperada menos dolorosa por más que lo deseaba me resultó imposible redactar ningún artículo sobre alguien que tanto admiro (me resisto a hablar en pasado). Por ese motivo, de todo lo publicado en ese momento, selecciono para presentar este homenaje que le rinde la Cinemateca de Cuba con 37 de sus películas, esta hermosísima crónica: «Jeanne Moreau, indómita», debida a Pedro Almodóvar, que seguramente se quedó con las ganas de concebir un personaje expresamente para ella y que reproduzco a continuación:

«En la presentación del 50 aniversario del Festival de Cannes, Jeanne Moreau aparecía en el escenario vestida con un traje de clown de lentejuelas diseñado por John Galliano, un traje difícil de llevar, pero que Jeanne, con su inmensa personalidad, conseguía multiplicar su efecto. Era la encargada de leer una larga lista de nombres, títulos y fechas (las de las treinta Palmas de Oro vivas y allí presentes). Un trabajo árido para una actriz. Jeanne consiguió que aquel texto, compuesto exclusivamente por nombres, apellidos, títulos y fechas sonara como uno de los monólogos más emocionantes que yo haya contemplado sobre un escenario. Éste es uno de tantos recuerdos de Jeanne Moreau que nunca olvidaré.

Con Jeanne Moreau desaparece el epítome de la autonomía femenina en la segunda mitad del siglo XX. Moreau dejó su impronta original y profunda en todo lo que hizo: cine, teatro, canción. Y en su propia vida. No solo tuvo un impresionante primer y segundo acto, que se prolongó desde final de los años cuarenta hasta los ochenta. En el tercer acto de su existencia, el más difícil, no perdió un ápice de su olfato, su independencia, su talento y su carisma.

Fue amante y compañera de los mejores directores de varias generaciones. Los trató de igual a igual, por feroces que fueran (Orson Welles, Luis Buñuel) y ellos la adoraban. La *Nouvelle vague* pierde a la mujer que interpretó a *Jules et Jim*, *Los*

*amantes* y *Ascensor para el cadalso*. Yo la descubrí en un cine de Cáceres en *Moderato Cantabile* (Peter Brook) y *La noche* (Antonioni) y desde entonces estuve obsesionado con ella, con su voz, su misterio, su modo de caminar, sus ojos, su boca, su forma de hablar, de cantar y de callar. Era una actriz superdotada para dar verosimilitud y hondura a todo lo que hacía, pero poseía además algo inasible y misterioso, imposible de definir porque era absolutamente personal.

Como con Chavela Vargas lo mío con Jeanne Moreau fue amor a primera vista. Las dos eran viscerales e inteligentes. E indómitas. Cuando Chavela cantó en el Olympia de París, Jeanne Moreau estaba sentada a mi lado. Yo trataba de traducirle alguna de las letras de las canciones. Al tercer intento me dijo: "No hace falta, Pedro. La entiendo perfectamente". Y no hablaba una palabra de español.

Un día como hoy es difícil huir de la épica, pero me gustaría evocar tres momentos cotidianos que me siguen emocionando de Jeanne Moreau por su sencillez. En una interesante y divertida entrevista de Marguerite Duras, a propósito de la génesis de Nathalie Granger, la directora explica que eligió a Jeanne porque era la mujer que mejor recogía las migas de la mesa después de una comida (si vuelven a ver la película, fíjense en la escena junto a Lucía Bosé). Es una declaración bastante cómica, pero para mí fue muy reveladora. Duras quería decir que Jeanne estaba también dotada para llevar a cabo las acciones más simples con absoluta naturalidad y gracia.

Hace unos quince años quedé con ella en el bar del Hotel George V. Cuando Jeanne apareció en la puerta, el avisado pianista empezó a tocar *Le tourbillon de la vie* mientras ella me divisaba a lo lejos y venía hacia mí sonriendo. Yo me puse de pie, y nos abrazamos. Para mí fue un momento de máxima felicidad. Hoy lo recuerdo como un hito en mi vida. Otro gesto de Jeanne: fue en el funeral de su gran amigo Louis Malle. Lo vi en la televisión. Las imágenes mostraban a multitud de amigos célebres que se acercaban a despedir o a acompañar el coche fúnebre. No lo recuerdo con exactitud. Lo que sí recuerdo son las coronas de flores. Había muchas, con largas dedicatorias en sus bandas. Me llamó la atención una corona en cuya banda solo habían escritas dos palabras explícitas y sencillas: De Jeanne. Solo esto.

Un día como hoy no quiero pensar que Jeanne Moreau no está aquí. Prefiero seguir viéndola con su disfraz de rufián (gorra de cuadros, bigote, jersey y pantalón de vagabundo), echándose una carrera con Jules y Jim a ver quién llega antes al final de un puente que parece un túnel. Jeanne corre hacia cámara desbordante de alegría, les está ganando la carrera a los dos hombres que ama. Su risa, su felicidad, ya son eternas».

Luciano Castillo

JULIETTA / Marc Allégret (93') Francia, 1953 / s.t. españoles / Jean Marais, Dany Robin, Jeanne Moreau, Nicole Berger, François Joux, Bernard Lancret. Blanco y Negro. Cuando Julietta conoce a André, cree que por fin ha encontrado al hombre de su vida, que con tanta ansia ha esperado. El único problema es que André ya está prometido con otra muchacha. Por ello, Julietta, que no renunciará a sus aspiraciones, empleará todos sus encantos para que André cambie de opinión... Adaptación de una novela de Louise de Vilmorin. Este filme también se conoce por el título de *Una chica en el desván*. **Estreno en Cuba.**

LOS INTRIGANTES / *Les intrigantes* / Henri Decoin (93') Francia, 1954 / s.t. españoles / Raymond Rouleau, Jeanne Moreau, Raymond Pellegrin, Etchika Choureau, Marcel André, Louis de Funès. Blanco y Negro. Paul Rémi, famoso director de teatro, es sospechoso de haber asesinado a su socio del negocio, empujándolo al vacío desde una pasarela situada a doce metros de altura sobre el escenario. Una carta anónima lo incrimina, y la policía comienza a investigar... Adaptación de la novela *La machination* de Jacques Robert. **Estreno en Cuba.**

LA REINA MARGOT / *La Reine Margot* / Jean Dréville (100') Francia-Italia, 1954 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Armando Francioli, Robert Porte, Henri Génès, Françoise Rosay, André Versini. Colores. Basada en una novela de Alejandro Dumas. Margarita de Valois, hermana menor de Carlos IX de Francia, es obligada a casarse con Enrique de Navarra, cabeza visible de la facción protestante que se opone al rey católico. Este intento de pacificar el país fracasa, pues a los seis días de la boda la violencia estalla en las calles de París... Existe un *remake* de esta historia, filmado en 1994 bajo la dirección de Patrice Chéreau y protagonizado por Isabelle Adjani. **Estreno en Cinemateca.**

GAS-OIL / Gilles Grangier (89') Francia, 1954 / s.t. españoles / Jean Gabin, Jeanne Moreau, Gaby Basset, Simone Berthier, Charles Bouillaud, Marcel Bozzuffi. Blanco y Negro. Una mañana, temprano, después de pasar la noche con su novia Alicia, el chofer de camiones Jean Chape atropella accidentalmente a un cuerpo tendido en medio de la carretera. Pronto su vida se vuelve un infierno, pues una banda de gánsteres cree que él se quedó con el dinero que llevaba el difunto... Según una novela de Georges Bayle. **Estreno en Cuba.**

TRES DÍAS PARA VIVIR / *Trois jours à vivre* / Gilles Grangier (82') Francia, 1957 / s.t. españoles / Daniel Gélin, Jeanne Moreau, Lino Ventura, Georges Flamant, Albert Augier, Aimé Clariond, Roland Armontel. Blanco y Negro. Simon Belin es un actor que hace giras con su compañía por las provincias. Es talentoso, pero nunca ha tenido oportunidad de brillar realmente en el escenario y siempre es su colega Bérumont quien tiene a su cargo los grandes papeles. Un día, Simon es testigo de un asesinato. Bajo la presión de la justicia, y también de su agente que ve una oportunidad de publicidad, Simon identifica a un sospechoso, Ferrari, aunque no está seguro de su culpabilidad... Versión a la pantalla de una novela de Peter Vanett. **Estreno en Cuba.**

LOS AMANTES / *Les amants* / Louis Malle (90') Francia, 1958 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Alain Cuny, Jean-Marc Bory, Judith Magre, Gaston Modot, José Luis de Villalonga. Blanco y Negro. Una mujer burguesa está casada con un hombre respetable y tiene un amante español, jugador de polo. Sin embargo, su vida le parece tediosa. De repente, un día, volviendo desde París a su casa de campo, se le rompe el auto, pero consigue llegar a su casa gracias a la ayuda de una joven. Este breve encuentro la hará recapacitar y plantearse la posibilidad de comenzar una nueva vida... Premio Especial del Jurado (compartido) y premio a Jeanne Moreau en el Festival de Venecia.

LAS RELACIONES PELIGROSAS / *Les liaisons dangereuses* 1960 / Roger Vadim (102') Francia-Italia, 1959 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Gérard Philipe, Annette Vadim, Madeleine Lambert, Jeanne Valérie, Nicolas Vogel, Boris Vian, Paquita Thomas, Jean-Louis Trintignant, Simone Renant. Blanco y Negro. Juliette y Valmont forman un matrimonio poco convencional. De mutuo acuerdo, los dos tienen amantes, aunque lo mantienen en el más absoluto secreto y aparentan ser fiel uno al otro...Interesante adaptación de la famosa novela epistolar *Les liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, ambientada en los años sesenta, que posteriormente diera lugar a conocidos filmes como *Las amistades peligrosas* o *Valmont*. (OK)

JOVANKA, CINCO MUJERES MARCADAS / *5 Branded Women* / Martin Ritt (101') EE.UU., 1960 / s.t. españoles / Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Vera Miles, Barbara Bel Geddes, Carla Gravina, Van Heflin, Richard Basehart, Harry Guardino. Blanco y Negro. Estamos en 1943, y en un pueblo yugoeslavo ocupado por los nazis cinco mujeres son rapadas por confraternizar de manera íntima con el invasor. El ajusticiamiento corre a cargo de la guerrilla local. Los alemanes deciden deportarlas del pueblo, y ellas, marcadas para siempre, deciden unirse para enfrentar su difícil destino... Reparto femenino de lujo, con grandes estrellas del momento, en esta producción de Dino de Laurentiis filmada en Europa y hablada en inglés, adaptación por Ivo Perilli de la novela de Ugo Pirro. (OK)

DIÁLOGO DE CARMELITAS / *Le dialogue des Carmelites* / R.L. Bruckberger y Philippe Agostini (109') Francia-Italia, 1960 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Alida Valli, Madeleine Renaud, Pascale Audret, Pierre Brasseur, Jean-Louis Barrault, Anne Doat. Blanco y Negro. Compiègne, mayo de 1789. En plena Revolución Francesa, la joven Blanche de la Force decide protegerse en un convento y por ello ingresa en la orden Carmelita. Allí conoce a la alegre monja Sor Constance y a la madre Marie, entre otras, y es feliz junto a ellas a pesar de los conflictos externos y de las presiones de su padre para que deje el convento. Filme basado en la real y trágica historia acontecida con las dieciséis monjas carmelitas del convento de Compiègne, recogida por el escritor francés Georges Bernanos en su obra teatral homónima, quien a su vez se inspiró en la novela *La dernière à l'échafaud* de Gertrude Von Le Fort. **Estreno en Cuba.**

MODERATO CANTABILE / Peter Brook (89') Francia-Italia, 1960 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Didier Haudepin. Blanco y Negro. En un pueblo cercano a Burdeos, ha ocurrido un crimen pasional: un hombre ha estrangulado a su amante. Entre los espectadores del asesinato en el *Bar de la Gironde* se encuentra la atractiva mujer de un industrial, muy impresionada por el incidente, y un joven. Muy pronto se enlazan sus destinos en una compleja historia de amor...Un filme del dramaturgo británico Peter Brook, conocido por sus provocativas adaptaciones cinematográficas *Marat / Sade* y *El rey Lear*. *Moderato Cantabile* se basa en una novela de Marguerite Duras y es una cinta de ritmo reposado, buena factura e impecables interpretaciones. A ver. (OK)

LA NOCHE / *La Notte* / Michelangelo Antonioni (113') Italia, 1961 / s.t. españoles / Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernard Wicki. Blanco y Negro. Perteneciente a una importante trilogía que integran, además, *El eclipse* y *La aventura*, este filme del esteta de la incomunicación tiene como personaje principal a un escritor que vive de su mujer. En una fiesta corteja a la hija del acaudalado anfitrión, quien le ofrece trabajo. Título indispensable del cine de los años sesenta y de la carrera de Antonioni. Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1961.

EVA / Joseph Losey (104') Francia-Italia, 1962 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, Nona Medici. Blanco y Negro. Venecia. Un escritor británico se obsesiona eróticamente con Eve, sensual y atractiva mujer francesa, pareja de un jugador profesional, pero ella no presta interés a sus intentos de seducción... Basada en una novela de James Hadley Chase con música de Michel Legrand y una hermosa Jeanne Moreau. Para el director, su mejor filme.

EL PROCESO / *The Trial* / Orson Welles (116') Francia-RFA-Italia, 1963 / s.t. españoles / Anthony Perkins, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Orson Welles, Akim Tamiroff, Elsa Martinelli, Arnold Foà, Jess Hahn, Billy Kearns, Madeleine Robinson, Michel Lonsdale, Katina Paxinou. Blanco y Negro. Versión de la novela homónima de Franz Kafka. Cierta mañana, un hombre es apresado y acusado de un extraño crimen que no ha cometido. Trofeo de la Federación Nacional de Cineclubs, premio FIPRESCI y Placa de honor en el Festival de Valladolid.

LA BAHÍA DE LOS ÁNGELES / *Baie des Anges* / Jacques Demy (89') Francia, 1962 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers, Henri Nassiet, André Certes, Nicole Chollet, Georges Alban, Conchita Parodi, Jacques Moreau, André Canter, Jean-Pierre Lorrain. Blanco y Negro. Durante unas vacaciones en Niza, Jean Fournier, un modesto empleado de banco, conoce a la hermosa Jackie y se enamora de ella. Se trata de una joven fanática al juego, que apuesta todo cuanto gana...

EL FUEGO FATUO / *Le feu follet* / Louis Malle (115') Francia, 1963 / s.t. españoles / Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Leana Skerla, Yvonne Clech. Blanco y Negro. Detallado recuento de las últimas horas de un escritor alcohólico e impotente que ha decidido suicidarse y desea antes reencontrarse con su amante y amigos. Controvertido filme de un sólido autor francés, Louis Malle, pionero de la *Nouvelle Vague*. La música la aportó el jazzista Erik Satie, y las imágenes corrieron a cuenta de Ghislain Cloquet. Premio Especial del Jurado (compartido) y premio Pasinetti al director en el Festival de Venecia de 1963.

PIEL DE PLÁTANO / *Peau de banane* / Marcel Ophüls (94') Francia-Italia, 1963 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Claude Brasseur, Jean-Pierre Marielle, Gert Fröbe, Paulette Goddard, Cathy Baïeff. Blanco y Negro. Una mujer cuya vida ha estado dominada por el carácter despótico de su padre decide vengarse de éste con la ayuda de su ex marido. El plan consiste en un complejo y astuto montaje para quedarse con todo su dinero... También se conoce como *La estafadora*. **Estreno en Cuba.**

LOS VENCEDORES / *The Victors* / Carl Foreman (153') Reino Unido, 1963 / s.t. españoles / Senta Berger, Michael Callan, Vince Edwards, Albert Finney, Peter Fonda, George Hamilton, Alf Kjellin, Melina Mercouri, James Mitchum, Jeanne Moreau, George Peppard, Maurice Ronet, Rosanna Schiaffino, Romy Schneider, Elke Sommer, Peter Vaughan, Eli Wallach. Colores. Durante la II Guerra Mundial, un grupo de soldados norteamericanos participa en los frentes de guerra en Italia y Francia, hasta llegar a Alemania. Según la novela *The Human Kind*, de Alexander Baron.

EL DIARIO DE UNA CAMARERA / *Le journal d'une femme de chambre* / Luis Buñuel (98') Francia, 1964 / Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Georges Géret, Françoise Lugagne, Daniel Ivernel, Jean Ozenne, Gilberte Geniat. Blanco y Negro. Versión de la novela de Octave Mirbeau. Célestine es una doncella que tras servir durante muchos años a una condesa en París, se dispone a trabajar con los Monteil, familia de la burguesía provinciana. Su nueva ama

es una mujer tacaña, religiosa y frígida. Su marido se dedica a la caza y a perseguir a las criadas para desfogar una lujuria que le está vedada en su lecho conyugal. Su padre es un fetichista cuya fijación son las botas femeninas. Premio a la mejor actriz (Moreau) en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary.

EL TREN / *The Train* / John Frankenheimer (133') EE.UU.-Francia-Italia, 1964 / s.t. españoles / Burt Lancaster, Paul Scofield, Jeanne Moreau, Michel Simon, Suzanne Flon, Wolfgang Preiss, Albert Remy. Blanco y Negro. Cuando faltan pocos días para que los aliados liberen París, los nazis cargan en un tren los cuadros más valiosos de la capital francesa para enviarlos a Alemania, pero un grupo de guerrilleros hará todo lo posible para evitar que el tren parta con su preciada mercancía... Un filme nominado al Oscar de guion, escrito por Franklin Coen y Frank Davis a partir de hechos reales recreados en la novela *Le front de l'art* de Rose Valland.

EL ROLLS-ROYCE AMARILLO / *The Yellow Rolls-Royce* / Anthony Asquith (118') Reino Unido, 1964 / s.t. españoles / Ingrid Bergman, Rex Harrison, Shirley MacLaine, Jeanne Moreau, George C. Scott, Omar Sharif, Alain Delon. Colores. Esta es la historia de un auto exclusivo, un Rolls-Royce modelo *Phantom*, pintado de amarillo, y la de sus tres sucesivos propietarios: un aristócrata de la corte británica (Harrison) cuya esposa (Moreau) le es infiel, un mafioso de la banda de Al Capone (Scott) de visita en Italia acompañado de su novia (MacLaine) que sentirá celos de un joven fotógrafo (Delon), y una excéntrica millonaria estadounidense (Bergman) que viaja a Yugoslavia y ayuda a un partisano (Sharif) cuando se desencadena la Segunda Guerra Mundial. Excelente reparto.

MATA-HARI / Jean-Louis Richard (94') Francia-Italia, 1965 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Claude Rich. Blanco y Negro. Aproximación a la vida de la famosa bailarina y espía, la agente H-21, en la vida real nombrada Margaretha Geertruida Zelle y nacida en Holanda en 1876. Moreau y Trintignant componen una espléndida y atractiva pareja en este filme coescrito por François Truffaut con un breve cameo a cargo de su actor fetiche Jean-Pierre Léaud. Copia tomada de VHS. Interesante.

¡VIVA MARÍA! / Louis Malle (116') Francia-Italia, 1965 / s.t. españoles / Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton, Claudio Brook, Paulette Goddard, Gregor von Rezzori, Carlos López Moctezuma. Colores. En 1907 dos bellas mujeres de igual nombre, María, descubren accidentalmente el "striptease" y obtienen un éxito rotundo en sus espectáculos por el Oeste. Una de ellas se enamora de un apuesto revolucionario y, sin proponérselo, se ve implicada en una revuelta campesina...Exitosa comedia con dos grandes estrellas de la época, Bardot y Moreau. Esta última ganó el premio británico BAFTA a la mejor actriz extranjera del año, y Bardot fue nominada a igual categoría.

CAMPANADAS A MEDIANOCHE / *Chimes At Midnight* / Orson Welles (115') España-Suiza, 1965 / en español / Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, Norman Rodway, Marina Vlady, Walter Chiari, Michael Aldridge, Fernando Rey. Blanco y Negro. Guion basado en cinco obras de Shakespeare: *Enrique IV (partes I y II)*, *Enrique V*, *Ricardo II* y *Las alegres comadres de Windsor*, en torno al personaje de Falstaff. Una comedia sombría, la historia de la traición de la amistad, considerada como la adaptación más satisfactoria de las que hizo el cineasta sobre textos shakesperianos. Una película que también se conoce por el nombre de *El toque de la medianoche*. Copia restaurada. Premio del vigésimo aniversario del certamen y Gran Premio Técnico (ex aequo) en el Festival de Cannes; Orson Welles fue candidato al premio BAFTA al mejor actor extranjero.

MADemoiselle / Tony Richardson (103') Reino Unido-Francia, 1966 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Ettore Manni, Keith Skinner, Umberto Orsini. Blanco y Negro. Por motivos que solo ella conoce, una respetada maestra provoca varios incendios y una inundación en un pequeño pueblo francés. Los habitantes de la zona, ansiosos por encontrar al culpable de esos hechos criminales, sospechan de un apuesto leñador italiano, quien vive temporalmente en el pueblo con su hijo y tiene fama de seductor... Sobresaliente título del director británico Tony Richardson. «El guion del filme es de Marguerite Duras. Cuenta la leyenda que Jean Genet (quien figura en los créditos de *Mademoiselle* como guionista) escribió un guion titulado *Los sueños prohibidos* y se lo dio a Anouk Aimée como regalo de bodas. Luego, Genet vendió el guion tres veces sin decirle nada a Aimée. Por líos legales, cuando Richardson se interesó en él, se lo dio a la Duras para que lo rehiciera y ella lo reescribió. Varios sitios le dan crédito a la Duras como guionista.» (Roberto Madrigal). En francés con algunos parlamentos en italiano.

EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO / *Le plus vieux métier du monde* / Claude Autant-Lara, Mauro Bolognini, Philippe de Broca, Jean-Luc Godard, Franco Indovina, Michael Pflughar (118') Francia-Italia-RFA, 1967 / s.t. españoles / Michèle Mercier, Enrico Maria Salerno, Gabriele Tinti, Elsa Martinelli, Gastone Moschin, Giancarlo Cobelli, Gianni Solaro, Luigi Leoni, Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Jean Richard, Jacques Monod, Catherine Samie, Gérard Lartigau, Albert Rémy, Nadia Gray, France Anglade, Jacques Duby, Francis Blanche, Marcel Dalio, Pierre Tornade, Jacques Charrier, Anna Karina, Marilù Tolo, Daniel Bart, Jean-Patrick Lebel, Raquel Welch, Martin Held, Tilly Lauenstein, Siegfried Schürenberg, Jean-Pierre Léaud. Blanco y Negro – Colores. Comedia compuesta de varios episodios sobre la historia de la prostitución que abarca desde la prehistoria hasta nuestros días. El cuento que más ha trascendido es el de Godard, titulado *Anticipation*; el protagonizado por Jeanne Moreau se llama *Mademoiselle Mimi* y fue dirigido por Philippe de Broca. **Estreno en Cuba.**

EL MARINERO DE GIBRALTAR / *The Sailor from Gibraltar* / Tony Richardson (89') Reino Unido, 1966 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Ian Bannen, Vanessa Redgrave, Orson Welles, Zia Mohyeddin, Hugh Griffith, Umberto Orsini. Blanco y Negro. Alan y Sheila pasan unos días de vacaciones en Italia. El desbordante entusiasmo de ella contrasta con la apatía de él. Una noche, Alan acude solo a una fiesta y conoce a Anna, una rica y misteriosa viuda norteamericana que ha pasado los últimos años buscando por todo el mundo a un marinero de Gibraltar, el único hombre con el que fue feliz. Fascinado por ella, Alan abandona a su novia y se embarca con Anna en la búsqueda del amor imposible.

LA NOVIA VESTÍA DE NEGRO / *La mariée était en noir* / François Truffaut (107') Francia-Italia, 1967 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy, Michel Bouquet, Charles Denner. Colores. Basado en la novela *The Bride Wore Black* (1948) de William Irish, este filme, muy recordado por los espectadores cubanos, trata sobre una mujer que pierde a su esposo durante la ceremonia nupcial y se dedica sistemáticamente a eliminar a los cinco hombres que provocaron su muerte. Excelente Jeanne Moreau.

UNA HISTORIA INMORTAL / *Histoire immortelle (The Immortal Story)* / Orson Welles (60') Francia, 1968 / s.t. españoles / Orson Welles, Jean Moreau, Rogeroggio, Norman Eshley, Fernando Rey. Colores. En el Macao del siglo XIX, un rico comerciante está obsesionado con una antigua leyenda que corre de boca en boca entre los marineros. La de un hombre rico que pagó a un marinero pobre 5 guineas para engendrar un niño con su joven esposa... **Estreno en Cinemateca de esta copia con subtítulos en español.**

MONTE WALSH / William A. Fraker (99') EE.UU., 1970 / s.t. españoles / Lee Marvin, Jeanne Moreau, Jack Palance, Mitchell Ryan, Jim Davis. Colores. Monte y Chet son vaqueros ganaderos y compañeros de aventuras y peleas. Trabajan en un gran rancho, pero podrían ser despedidos en cualquier momento: los tiempos del Viejo Oeste ya están pasando... La Moreau, vinculada sentimentalmente en esta época al actor Lee Marvin, interpreta a Martine, una prostituta y amante de Monte. Según la novela de Jack Schaefer. **Estreno en Cuba.**

NATHALIE GRANGER / Marguerite Duras (79') Francia, 1971 / s.t. españoles / Lucía Bosé, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Nathalie Bourgeois. Blanco y Negro. Nathalie es una niña conflictiva y de actitudes violentas, lo que le crea problemas en la escuela, por lo que su madre está muy preocupada. El filme de la consagrada Duras recoge la cotidianeidad de la vida en el hogar, incluida la visita de un vendedor de lavadoras, y se caracteriza por una cámara estática, largos planos, ausencia de una historia en el sentido tradicional del término y un buen desempeño de un juvenil Depardieu.

LOS VALSEADORES / *Les Valseuses* / Bertrand Blier (113') Francia, 1973 / s.t. españoles / Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Jeanne Moreau, Isabelle Huppert. Colores. Dos amigos, en libertad condicional, roban un auto y como consecuencia uno de ellos es herido. En la refriega secuestran a una prostituta, y a partir de ahí la vida de los tres va a permanecer estrechamente unida... Gran reparto en este famoso y polémico filme.

RAZA DE "SEÑORES" / *La race des 'seigneurs'* / Pierre Granier-Deferre (88') Francia-Italia, 1974 / doblada al español / Alain Delon, Sydne Rome, Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Marc Bory, Jean-Pierre Castaldi. Colores. Julien Dandieu, un hombre que se ha hecho a sí mismo, empezó trabajando como minero y fue ascendiendo socialmente hasta llegar a ser un carismático político de izquierdas. Sin embargo, cuando alcanza la cima del éxito, tiene que enfrentarse a un difícil dilema: escoger entre su amor por la joven modelo Creezy y sus ambiciones profesionales; esto último implicaría su unión con una mujer muy bien relacionada con las más altas instancias del poder. Según la novela *Creezy* de Felicien Marceau.

EL ÚLTIMO MAGNATE / *The Last Tycoon* / Elia Kazan (125') EE.UU., 1976 / s.t. españoles / Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Jack Nicholson, Donald Pleasence, Peter Strauss, Ingrid Boulting, Ray Milland, Dana Andrews, Theresa Russell, John Carradine, Anjelica Huston. Colores / Blanco y Negro. Adaptación por Harold Pinter de la última e inacabada novela de F. Scott Fitzgerald que cuenta la historia de un productor, Monroe Stahr, en la época dorada de los estudios de Hollywood, los años treinta, donde transcurren oscuras tramas —habituales en la carrera por el estrellato— de muchos de los aspirantes a actores, escritores y productores cinematográficos. Un filme inspirado en la vida del legendario productor Irving Thalberg con una soberbia actuación de De Niro, rodeado de un excelente reparto. Último largometraje filmado por Kazan. «Junto a la producción de televisión *Bernice Bobs Her Hair*, de Joan Micklin Silver, la mejor adaptación de un texto de F. Scott Fitzgerald llevada a la pantalla» (Leonard Maltin).

LA TRUCHA / *La truite* / Joseph Losey (103') Francia, 1982 / s.t. españoles / Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel, Jeanne Moreau, Daniel Olbrychski, Jacques Spiesser, Isao Yamagata, Jean-Paul Roussillon. Colores. Frederique abandona el pueblo, donde su familia tiene una granja de truchas, para emprender un viaje al Japón y a los brazos de un hombre. Una película basada en una novela de Roger Vailland. Premio César a la mejor fotografía.

EL PALTOQUET / *Le paltoquet* / Michel Deville (89') Francia, 1986 / s.t. españoles / Fanny Ardant, Daniel Auteuil, Richard Bohringer, Philippe Léotard, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Claude Piéplu, Jean Yanne, Thuy An Luu. Colores. Al anochecer, se reúne en un bar un grupo de personas que tiene una pasión común: el juego. Una noche llega un inspector de policía que les comunica que se ha cometido un asesinato. El está seguro de que el culpable es uno de los jugadores...Basada en una novela de Franz-Rudolf Falk. Jeanne Moreau y Claude Piéplu fueron nominados al premio César al mejor intérprete de reparto del año. **Estreno en Cuba.**

NIKITA / *La femme Nikita* / Luc Besson (114') Francia-Italia, 1989 / s.t. españoles / Anne Parillaud, Jean-Hughes Anglade, Tcheky Kario, Jean Reno, Jeanne Moreau. Colores. Una joven delincuente y drogadicta muy peligrosa, condenada a cadena perpetua por matar a un policía, ve conmutada su pena al acceder a convertirse en una asesina profesional al servicio del estado. *Thriller* hiperviolento, especie de *comic* hiperbólico, que, especialmente en su primera media hora, tiene una puesta en escena que corta el aliento. Formidable entrada en la filmografía de Besson. Uno de los mejores filmes franceses de su tiempo.

UNA DAMA EN PARÍS / *Une estonienne à Paris* / Ilmar Raag (91') Francia-Estonia-Bélgica, 2012 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Corentin Lobet, Laine Mägi, Ita Ever, Fabrice Colson, Patrick Pineau, Piret Kalda, Helene Vannari, Ago Anderson. Colores. La historia de Frida, una anciana señora que procedente de Estonia emigró a Francia hace muchos años y ahora la cuidará una joven inmigrante de su país de origen llamada Anne. **Estreno en Cinemateca.**

**Programación y Notas:** Antonio Mazón Robau

**Agradecimientos:** Embajada de Francia, Armando Cid, Reynaldo Alvarado, Gerardo Torres, Jorge Villa, Omar Ardila y la Mediateca de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.

Advertimos que no fueron incluidos tres títulos importantes en su impresionante filmografía —*Ascensor para el cadalso*, *Jules et Jim* y *Mr. Klein*— porque sus copias restauradas serán exhibidas dentro del venidero 21. Festival de Cine Francés en abril.