



## PROGRAMA GENERAL

LUNES 19

### Oratorio San Felipe Neri

11:00 a.m.

Presentación del jurado  
Sorteo de los concursantes  
Concierto del premio 2015  
Coctel de bienvenida  
Prueba del piano en el orden del sorteo

MARTES 20

### Oratorio San Felipe Neri

9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Concurso de piano

### Lyceum Mozartiano

2:30 p.m. a 6:00 p.m.

Clases Magistrales

**Sala 1:** Prof. Ninowska Fernández-Britto

**Sala 2:** Prof. Tamás Ungar

MIÉRCOLES 21

### Oratorio San Felipe Neri

9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Concurso de piano

### Lyceum Mozartiano

2:30 p.m. a 6:00 p.m.

Clases Magistrales

**Sala 1:** Prof. Paolo Vergari

**Sala 2:** Prof. Antonio Carbonell

JUEVES 22

### Oratorio San Felipe Neri

9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Concurso de piano

### Lyceum Mozartiano

2:30 p.m. a 6:00 p.m.

Clases Magistrales

**Sala 1:** Prof. Tamás Ungar

**Sala 2:** Prof. Ninowska Fernández-Britto

### Oratorio San Felipe Neri

6:00 p.m.

Concierto-Pianista: Paolo Vergari

VIERNES 23

### Lyceum Mozartiano

10:00 a.m.

Clase magistral Prof. Tamás Ungar

### Lyceum Mozartiano

2:30 p.m. a 6:00 p.m.

Clases magistrales

**Sala 1** Prof. Antonio Carbonell

**Sala 2** Prof. Paolo Vergari

SÁBADO 24

11:00 a.m.

Premiación y Concierto de Laureados

## PROGRAMA DE CONCURSANTES MUSICALIA

ARROYO ALBERTO, ALEJANDRO JOSÉ

Universidad de Costa Rica (San José, Costa Rica)

Preludio y fuga No. 16 en *sol* menor Libro II

Gnomenreigen (Danza de los Gnomos)

Ante el Escorial

Tarde en la Habana

Rapsodia Húngara No. 12

Danzas Argentinas Op. 2

*I. Danza del viejo boyero*

*II. Danza de la moza donosa*

*III. Danza del gaucho matrero*

Johann Sebastián Bach

Franz Liszt

Ernesto Lecuona

José María Vitier

Franz Liszt

Alberto Ginastera

CHACÓN ARIAS, YANET

Universidad de las Artes-ISA (La Habana, Cuba)

Preludio y Fuga No. 6 en *re* menor Libro II

Estudio op.25 No.6

Cinco Contradanzas

*Lusiana*

*Ayes del Alma*

*La pendencia*

*Pero Por qué?*

*Los ojos de pepa*

Variaciones Serias Op. 54

Sonata No. 5 Op. 38

*I. Allegro Tranquilo*

*II. Andatino*

*III. Poco Allegro*

Johann Sebastian Bach

Frédéric Chopin

Manuel Saumell

Félix Mendelssohn

Serguéi Prokofiev

GALÁN LEYVA, ADYS

Universidad de las Artes-ISA (La Habana, Cuba)

Preludio y fuga No. 18 en *sol#* menor Libro I

Estudio No. 12 Op. 10

Corpus en Sevilla (de la suite Iberia)

Scherzo No. 3 *do#* menor op. 39

...Y la negra bailaba

Johann Sebastian Bach

Frédéric Chopin

Isaac Albeniz

Frédéric Chopin

Ernesto Lecuona







## ULISES HERNÁNDEZ

Comenzó los estudios de piano en Matanzas y en 1982 concluye su licenciatura en música en el Instituto Superior de Arte -ISA, de La Habana, bajo la dirección del profesor y pianista Frank Fernández. Posteriormente realizó cursos de maestría y postgrado con Frantisek Rauch, en Praga; con Elianne Richepin en Anancy, Francia y con Teresita Junco en La Habana. En 2010 el Instituto Superior de Arte de La Habana le otorga la categoría Máster en Música. Desde 2009 funda y dirige el Lyceum Mozartiano de La Habana, un proyecto de la Oficina del Historiador de la Ciudad, auspiciado por la Fundación Mozarteum de Salzburgo.

Ha ofrecido conciertos en diversas salas de Europa y América Latina, entre ellas el Teatro "La Fenice" - Venecia, por la que recibió la Distinción de la Comuna de Venecia, Salón Dorado del Teatro Colón-Buenos Aires; Castillo de Anancy-Francia; Palacio Marisel- Barcelona, Sala Antón Dvorak en Karlovy Vary y Casa de la Cultura Cubana en Praga - Checoslovaquia; Museo de Bellas Artes-Santo Domingo, el Teatro Eliécer Gaitán en Bogotá y el Miami Dade County Auditorio, EE.UU. En 2008 actuó en la Casa natal de W. A. Mozart en Salzburgo-Austria, presentando la grabación de las sonatas para piano de Mozart.

Grabó en 1997 el disco "Cervantes Cuatro Pianos" primera grabación integral de las danzas para piano de Ignacio Cervantes, junto a otros relevantes colegas. Ha grabado la integral de los "Nocturnos" de F. Chopin junto a Frank Fernández; Víctor Rodríguez y Liana Fernández, el CD "Dansoneo" con Danzas y Sones de compositores clásicos cubanos, en noviembre del 2005 hace las primeras grabaciones de Valses, Mazurcas y Preludios para piano de Ignacio Cervantes en el CD, DVD y CD-ROM Serenata Cubana y este mismo año graba y produce el DVD y CD Cinco Conciertos para piano de Heitor Villa-Lobos. En el 2006 graba junto a otros pianistas la integral de las Sonatas y Fantasías para piano de W. A. Mozart en un DVD. Durante los años 2010, 2011 y 2012 ha grabado y producido una colección de discos que recoge por primera vez las obras del Grupo de Renovación Musical. En 1999 le otorgan la distinción por la Cultura Nacional de la República de Cuba, 2004 la Orden Alejo Carpentier, 2006 la Distinción al Mérito Pedagógico, 2007 la Distinción por la Educación Cubana y en 2016 la Medalla José Tey, que otorga el Consejo de Estado de Cuba.



## TAMÁS UNGÁR

El pianista Tamás Ungár nació en Hungría, ha ganado admiración mundial por su exitosa visión renovadora de la interpretación. Es artista invitado regularmente a numerosos eventos de música en los Estados Unidos y otras partes del mundo. Entre los países más visitados están: Australia, Brasil, Colombia, Hungría, Rumanía, Inglaterra, Taiwán, República de China, Corea y Japón. Donde ha actuado como solista y solista/conductor de conciertos para piano de Mozart, también en estos países ha ofrecido clases magistrales en diferentes academias y universidades. Además de sus compromisos como intérprete, Tamás Ungár se ha convertido en uno de mejores y más respetados maestros del piano en Estados Unidos. Es Fundador y Director Ejecutivo de la Academia Piano Texas International y miembro de la Facultad de Piano TCU, atrayendo a su clase estudiantes de América, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, China, Inglaterra, Alemania, Grecia, India, Israel, Kazakhstan, Corea, Hungría, Japón, Malaya, México, Polonia, República de Georgia, Singapur, Rusia y Taiwán. Sus estudiantes

han recibido premios en competencias nacionales e internacionales, actuando en centros prestigiosos de música que incluyen el Alice Tully Hall y Carnegie Recital Hall, en la ciudad de Nueva York.

Desde que 1989 Tamás Ungár ha sido un maestro regularmente invitado a China y ha impartido clases en Japón, Corea, Singapur e Indonesia. Del 2006 al 2014 fue designado como Director Artístico del Beijing International Festival de Piano y continúa siendo Consejero Artístico para el Instituto del Piano Zhou Guangren Summer. En 2010 Dr. Ungár recibió el Premio y Reconocimiento al mejor Maestro del Programa Presidencial y en 2013 la Asociación Nacional de Maestros de Música (EE.UU.) le nombró " El Maestro del Año ". El Senado de Texas ha proclamado a Tamás Ungár como "Ciudadano Distinguido" en reconocimiento a su trabajo de toda la vida y los logros en las Bellas Artes. Se incorporó al Conservatorio Texas Christian University en 1978 donde se mantiene como profesor de música. Tamás Ungár es artista exclusivo de Cala Records.

## PAOLO VERGARI

Nació en Falerone, Italia. Estudió piano y composición en el Conservatorio L. D. Annunzio de Pescara con Giovanna De Fanti, y posteriormente con Della Chiesa D'Isasca, E. Hubert, A. Ciccolini, T. Nikolajewa, E. Murano y A. Hintchev.

Como solista o miembro de ensambles u orquestas sinfónicas, ha ofrecido conciertos en el Teatro La Fenice de Venecia, Sala Nervi en la Ciudad del Vaticano, Teatro Real de Parma, The Reggia en Caserta, Teatro Real de Turin, Teatro Verdi de Salerno, Teatro Olímpico de Venecia, Academia Santa Cecilia de Roma y fuera de Italia en el United Nations Auditorium de New York, en la sede central de UNESCO en París, Centro Cultural Dante Alighieri de Moscú, Sala Klementinum y B. Martinu Hall en Praga, Sala Cortot de París, Manoel National Theatre de Malta, IRCAM París, Sala A. Williams de Buenos Aires.

Regularmente hace giras de concierto por toda Asia, especialmente en China, país que visita desde el año 2004, ofreciendo conciertos en salas de Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen y Shenyang. Ha sido solista de las Orquestas Filarmónica de Salta, Windkraft Orchestra y Orquesta de Radio Sofía, Lublin Philharmonic Orchestra, Bacau Philharmonic Orchestra (Rumania), Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de Barna y Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI ( Italia). En estos conciertos ha

sido dirigido por Giorgio Bernasconi, Mirjam Schimdt, Marco Della Chiesa D'Isasca, Petr Altrichter, Kaspar De Roo, Michele Santorsola y Jorge Lhez. Ha participado en diversos festivales de música del mundo: Montpellier y Radio France; Festival de Stresa; Musica Riva en Riva Del Garda; Giardino della Musica en Milan; BadiaMusica en Bolzano y el Festival Pontino in Latina (Italia).

Ha participado en numerosas grabaciones, donde se destaca el ciclo completo de los conciertos para piano y orquesta de Gian Francesco Malipiero, grabado en 2005 junto a la Philharmonic Orchestra de Iasi (Rumania). En 2006 grabó el CD *My love to China*, donde incluye música tradicional de ese país. En 2003 grabó un CD doble donde se incluyen por primera vez, los 40 "Studi di perfezionamento" del compositor Gino Tagliapietra. Ha grabado las *Goyescas* de E. Granados para Clarius Audi, en trabajos junto a los compositores O. Messiaen, L. Liviabella y C. Rastelli para las empresas Phoenix and Altrisuoni. En 2010 compuso la música para la película "Duns Scotto" del director Fernando Muraca.

Vergari ha sido profesor de piano en los conservatorios "Gaetano Braga" de Teramo, "Nicola Sala" de Benevento, "Niccolò Piccinni" de Bari, "Domenico Cimarosa" de Avellino y actualmente es profesor de piano del Conservatorio de Vibo Valentia, (Calabria).

## NINOWSKA FERNÁNDEZ-BRITTO

Inició sus estudios en la Habana, Cuba, con los maestros Harold Gramatges e Ivette Hernández. Posteriormente cursó tres años de Maestría en el Conservatorio P. I. Chaikowsky en Moscú con los maestros V. K. Merzhanov y Zinaida A. Ignatieva.

Es fundadora del Instituto Superior de Arte de La Habana donde obtuvo la categoría de Profesor Titular y ejerció como maestra hasta 1992. Desde ese año radica en México y trabaja en la Facultad de Música de la UNAM, desempeñándose como Profesora Titular de tiempo completo e imparte las cátedras de Piano y Música de cámara en los niveles de Licenciatura y Posgrado. También ha impartido clases magistrales en Colima, Ensenada, Tuxtla Gutiérrez, entre otros Estados de la República mexicana y en Cuba.

Ha sido merecedora de distinciones y premios como pianista y por su labor docente, destacándose el Segundo premio en el Primer Concurso para Piano UNEAC 1966, lo que le valió una beca para cursar estudios en Moscú, y la Medalla por la Educación Cubana. Desarrolló una amplia carrera como intérprete solista y en música de cámara tanto en Cuba como en diversos países de Europa.

Algunos artículos relacionados con la música cubana, comporta-

miento escénico, aspectos metodológicos de la enseñanza del piano, trabajo sobre la obra musical y otros, han sido publicados y presentados en eventos internacionales de carácter pedagógico.

Tiene grabaciones como solista y de música de cámara, habiendo obtenido el Premio "Disco de Plata" por la mejor grabación de la obra "Concierto para Piano, Viento y Percusión" del compositor José Ardévol.

Su actividad como jurado abarca desde concursos provinciales y nacionales en Cuba, como el Nacional de Piano UNEAC (2010, 2014 y 2016), hasta concursos internacionales como "J.S. Bach" en Leipzig (1984 y 1988), "Ignacio Cervantes" en Cuba (2000) y Musicalia en Cuba (2011-2013 y 2015).

Su vida profesional incluye también, el desempeño de diversos cargos de dirección y asesoría. Asesor Provincial y Nacional de Piano (Cuba), Directora de la Escuela de Música de la ENA (Cuba), Jefa del Departamento de Piano del ISA (Cuba), Jefa del Departamento de Superación Académica de la ENM-UNAM (México), Miembro del CA-EPA de la UNAM (México), Consejera Propietaria del Consejo Universitario de la UNAM y miembro de la Comisión de Difusión Cultural.

## CONVOCATORIA 2019

*Musicalia de Piano. Con participación internacional*

La Universidad de las Artes de Cuba ISA, convoca a jóvenes artistas, estudiantes de piano de nivel superior cubanos y extranjeros al Festival y concurso **MUSICALIA INTERNACIONAL DE PIANO**.

El evento tiene como objetivos fundamentales:

Promover la creación e interpretación artística.

Mostrar los resultados académicos.

Favorecer el intercambio entre estudiantes y profesores de enseñanza musical, tanto nacionales como extranjeros.

Fecha: Tercera semana del mes de junio.

El programa del Festival y Concurso comprende: clases magistrales, presentaciones artísticas, conciertos, concurso de piano, proyecciones audiovisuales y conferencias.

**PROGRAMA DEL CONCURSO.** Una sola prueba consistente en:

Un Preludio y Fuga, un estudio virtuoso de F. Chopin o F. Liszt

Recital de 25 a 30 min. con repertorio libre que contenga una obra o ciclo de un compositor cubano de no menos de 5 minutos de duración.

Tres premios MUSICALIA:

### **Primer Premio**

Diploma. La grabación de un CD con el sello discográfico *Colibrí* y un Concierto en una importante sala de La Habana.

El Primer Premio incluye para extranjeros, beca con tres asignaturas a escoger durante tres meses en la Universidad de las Artes-ISA.

### **Segundo Premio**

Diploma. Libros, CD-DVD (varios)

### **Tercer Premio**

Diploma. Libros, CD-DVD (varios)

**Premio a la mejor interpretación de la obra cubana**

Los interesados deben enviar los siguientes datos a la dirección de correo: [mozarthabana@patrimonio.ohc.cu](mailto:mozarthabana@patrimonio.ohc.cu)  
[vrri@isa.cult.cu](mailto:vrri@isa.cult.cu)

Nombre(s) y apellidos(s) de los interesados (concurstantes o no)

Institución o Centro al que pertenece(n)

Ciudad y país de residencia

Número de pasaporte o de carné de identidad

Número(s) de teléfono(s)

Correo electrónico

El programa que interpretará si se inscribe como activo en el concurso

Fecha de inscripción: Del 1ro. de enero hasta el 10 de mayo de 2019.





